

LICEO CLASSICO "UGO FOSCOLO"
ALBANO LAZIALE (RM)

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
Prof.ssa Jessica Montani

CLASSE II SEZ. E
A.S. 2024/2025

UD1	LINGUA	Ripasso degli elementi fondamentali di analisi logica e grammaticale Ripasso di regole ortografiche a seconda dei bisogni emersi nella produzione scritta. Sintassi della frase complessa. La struttura del periodo. Proposizioni principali. Proposizioni coordinate. Proposizioni incidentali. Proposizioni subordinate: esplicite e implicite; soggettiva; oggettiva; dichiarativa; interrogativa indiretta; relativa; temporale; comparativa; modale; strumentale; concessiva; la proposizione condizionale; la proposizione ipotetica; proposizione finale, proposizione causale, proposizione consecutiva. Proposizioni eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, avversativa, comparativa. Il discorso diretto e indiretto (legato e libero).
UD2	EPICA	Virgilio. Vita, opere, poetica. L'Eneide: conoscenza generale dell'opera e lettura di testi antologizzati con analisi e interpretazione. • Il proemio e l'ira di Giunone • La tempesta e l'intervento di Nettuno • Didone accoglie i profughi: il banchetto • La caduta di Troia: Laocoonte • L'ombra di Ettore appare ad Enea • La fuga dalla città in fiamme: Creusa • Il tragico destino di Polidoro con confronto con Dante, <i>Inferno XIII</i> • La passione di Didone • L'ultimo colloquio • Il suicidio di Didone Verso l'Italia (contenuto in sintesi dei libri V-VI) • Enea consulta la Sibilla • Negli Inferi • I Campi Elisi e l'incontro con Anchise La guerra nel Lazio e l'epilogo (contenuto in sintesi dei libri VII-XII) • L'arrivo nel Lazio • La spedizione di Eurialo e Niso • Il duello tra Enea e Turno TEMI: La catabasi infera in Omero, Virgilio e Dante.

UD3	PROMESSI SPOSI	Alessandro Manzoni, vita, opere principali, poetica. I referenti culturali. <i>I Promessi sposi</i>: la scelta del romanzo, la poetica del “vero”, le tre stesure, tematiche, questione linguistica. Il romanzo storico. Lettura, comprensione, analisi dei capitoli I-XVII del romanzo. Conoscenza in sintesi del contenuto del capitolo XVIII. Lettura, comprensione, analisi dei capitoli XIX-XXI. Conoscenza in sintesi dei capitoli XXII-XXX. Lettura, comprensione, analisi dei capitoli XXXI-XXXII-XXXIV-XXXVIII assegnati come lettura estiva. Provvida sventura e Provvidenza; oppressi e oppressori, la folla e gli umili. Peccato e perdono: la religione cristiana.
UD4	ANTOLOGIA	Il riassunto Il testo espositivo Il testo argomentativo: struttura e caratteristiche. Esercitazioni di analisi e scrittura. Il testo poetico - Il testo poetico come misura: il verso; il computo delle sillabe e la metrica; le figure metriche; i versi italiani; le rime; le strofe; il sonetto e la canzone. Francesco Petrarca, “Pace non trovo, et non ò da far guerra” Giovanni Pascoli, “Rio Salto” - Il testo poetico come musica: significante e significato; le figure di suono; il timbro; il fonosimbolismo. Giovanni Pascoli, “L’assiuolo” - Il testo poetico come tessuto: l’aspetto lessicale e sintattico (elementi essenziali) Giovanni Pascoli, “Arano” - Il testo poetico come deviazione dalla norma: l’aspetto retorico. Le figure retoriche di suono e ritmo, di costruzione, di significato. Gli usi delle figure retoriche. Giovanni Pascoli, “Lavandare” Parafrasi e analisi del testo poetico. Esercizi su vari testi poetici come: - Eugenio Montale, “Cigola la carrucola del pozzo” Il testo teatrale Che cos’è il teatro. Che cosa significa andare a teatro. Come leggere il teatro. Le caratteristiche del testo teatrale. La rappresentazione. Il linguaggio teatrale. Che cosa significa “fare teatro”. Le origini e il teatro classico in Occidente: mito e società. Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina. Il teatro greco: paideia, mimesis, pathos, catarsis, coregia. Elementi di poetica e pensiero di Pirandello e conoscenza della trama del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>.

UD5	LETTERATURA ITALIANA	La nascita della letteratura europea in Francia La chanson de geste - Anonimo, Rolando a Roncisvalle (da <i>Chanson de Roland</i>) Il romanzo cortese - Chrétien De Troyes, Lancillotto sul Ponte della Spada (da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>) La lirica trobadorica - Guglielmo d'Aquitania, <i>Come il ramo del biancospino</i> La nascita della letteratura italiana I volgari italiani: l'indovinello veronese, i placiti cassinesi, il placito capuano. L'iscrizione di San Clemente. La poesia religiosa - Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole (Laudes creaturarum)</i> - Jacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> - Jacopone da Todi, <i>O Signor, per cortesia</i> La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana. - Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> I rimatori siculo-toscani - Guittone d'Arezzo, <i>Tuttor ch'eo dirò «gioi'» gioiva cosa</i> La poesia comico-realistica - Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> - Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco</i>
UD6	NARRATIVA	Libri assegnati in lettura: ▪ Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> ▪ Giuseppe Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> ▪ Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> ▪ Italo Calvino, <i>Il barone rampante</i> ▪ Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> ▪ Antonella Ossorio, <i>La mammana</i>, con partecipazione al Progetto di lettura del Liceo: la classe ha letto, analizzato e discusso il libro. È stato realizzato un progetto con Cospaces con programmazione per visori 3D. Il progetto si è completato con l'incontro con l'autrice. ▪ Umberto Eco, <i>Il nome della rosa</i> (lettura da completare nel periodo estivo)
UD7	EDUCAZIONE CIVICA	Si rimanda alla relativa programmazione
	PROGETTI	Alcuni studenti hanno partecipato alla fase liceale delle "Olimpiadi di Italiano". La classe ha partecipato al progetto di lettura sul testo <i>La mammana</i> di Antonella Ossorio e alla giornata performativa <i>Kairòs</i> a cura della Prof.ssa Petrucci nell'ambito del potenziamento teatrale.

Libri adottati:

Serianni, Della Valle, Patota. *Le parole sono idee*. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani A*, Paravia
Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani B*, Paravia
Ciocca, Ferri, *Il nuovo Narrami o musa*, A. Mondadori scuola
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, edizione integrale commentata da V. Lazzarini, L. Rolla,
nuova edizione a cura di P. Di Sacco, Il capitello

Albano Laziale, 03/06/2025

Il docente
Prof.ssa Jessica Montani